указания к выполнению работы

Для того чтобы получить право на сдачу экзамена или зачета студенты должны выполнить контрольную работу.

Начинать работу следует с изучения предлагаемой и выбранной студентом литературы. При раскрытии вопросов темы следует обращаться к энциклопедиям, словарям, произведениям классиков мировой и русской литературы.

Если в работе приводится цитируемый текст, его следует заключать в кавычки и сопровождать ссылкой с указанием фамилии автора, его инициалов, полного названия работы, места издания, страниц. Объем контрольной работы не менее 24 страниц ученической тетради или 20 страниц печатного текста, формат А4, шрифт 14.

На первой странице указать номер темы, ее полное название, на второй – план работы. Каждый раздел плана выделяется в тексте самостоятельной рубрикой, страницы работы нумеруются, оставляются поля для замечаний рецензента, на обложке тетради указываются фамилия, инициалы, номер группы и студенческого билета (зачетной книжки). В конце работы прилагается список использованной литературы, ставится подпись и дата исполнения.

Можно выделить типичные недостатки, связанные с раскрытием темы контрольной работы:

* не полностью раскрыта тема, теоретические положения изложены поверхностно, в отрыве от конкретно-исторической обстановки;
* не вскрыты причинно-следственные связи рассматриваемых явлений;
* отсутствует обоснование закономерностей анализируемых событий;
* не отражены общественно-исторические закономерности;
* отсутствует самостоятельный анализ проблемы, контрольная работа представляет собой набор отрывков из текстов учебников, брошюр, статей и т. д., является несистематизированным набором фактического материала;
* работа чрезмерно перегружена цитатами или отличается полным их отсутствием;
* оценка событий дана без учета новых научных взглядов и трактовок.

Основные требования, предъявляемые к контрольным работам, следует выполнять в соответствии с разделом 4 «Информации по организации учебного процесса».

При написании работы рекомендуется использовать Интернет-сайты, в том числе сайт «Электронная библиотечная система «Университетская библиотека

9. Российская культура XX – нач. XXI вв.

В начале XX в. наряду с элитарной культурой развивается культура беднейших слоев населения. Это «лубочная» культура, культура бытовая. Одновременно формируется контркультура как протест против буржуазной культуры. В 1907 г. начинается история русского кинематографа. А. О. Дранков и А. А. Ханжонков создают первый игровой фильм «Степан Разин».

Революция 1917 г. оказала кардинальное влияние на развитие культуры. Государство, партия активно развивает пролетарскую культуру. В 1917 г. был создан пролеткульт. Достоинство этого объединения в том, что оно сыграло важную роль в ликвидации неграмотности (к 1917 г. – 70% населения России было неграмотно), бесплатное образование; отрицательное в Пролеткульте – пренебрежительное отношение к наследию прошлого. Яркими представителями «революционерами» в литературе были В. Маяковский и В. Хлебников.

Русская культура 20-х годов сложна и драматична. С одной стороны, гибель множества людей, разделение русской культуры на советскую и культуру зарубежья уничтожение многих культурных памятников. С другой – огромная просветительская программа, электрификация, индустриализация, градостроительство, грандиозная государственная поддержка развития культуры. Лейтмотив: «культура должна служить народу». Одновременно разрушались церкви и монастыри, иконы как символы старой жизни. В то же время с 1918 по 1923 гг. возникло 250 новых музеев. В 1931 г. грамотность населения составляла уже 62,6%. В России был создан культ мощного советского государства.

Часть интеллигенции не приняла революцию и эмигрировала. По данным Лиги Наций из России в первой четверти XX в. выехало 10 млн человек. Это: литераторы И. Бунин, А. Куприн, К. Бальмонт, М. Цветаева, А. Толстой, З. Гиппиус; композиторы С. Рахманинов, С. Прокофьев, И. Стравинский; художники А. Бенуа, П. Рерих, Л. Бакст, К. Сомов, В. Кандинский, М. Шагал и др. оперные певцы, деятели балета и др. За рубежом издавалось более 2000 русских эмигрантских газет и журналов. Мирового призвания добились И. И. Сикорский (аэродинамика), П. А. Сорокин (социология), Г. В. Вернадский, Н. С. Трубецкой (история). В ходе репрессий 30-х годов в России были расстреляны философ Флоренский, генетик Вавилов, режиссер В. Мейерхольд.

Культура играла важную роль в развитии советского общества. Сплочения российская культура достигла в годы Великой Отечественной войны, когда весь народ поднялся на защиту Родины.

В конце 80-х годов XX века российская культура достигла высочайшего развития. СССР – был самой читающей в мире страной, с большим количеством театров, музеев, библиотек, стадионов, выставочных залов и одной из лучших в мире систем школьного образования.

В конце 80-90-х гг. в России происходит «перестройка»: коммунистическая партия берет курс на «социализм с человеческим лицом». Парадокс истории культуры этого периода в том, что верхушка КПСС по сути стала закладывать основы буржуазных отношений в стране. В культуре 90-х годов стал господствовать «маскульт» и капиталистический «пролеткульт». Также как в 20-х годах ниспровергалась культура прошлого, так теперь разрушалась культура Советского периода. Происходила активная «интервенция» западной, прежде всего американской культуры, с ее идеей частной выгоды, накопительства, имперских амбиций.

Однако для русского менталитета утилитарные интересы никогда не стояли на первом месте. Русская идея исторически была связана с пониманием жизни по совести, служением Отечеству и справедливости во всем.

План

1. Основные направления развития культуры России начала XX в.
2. Проблемы развития культуры в послереволюционной России.
3. Российская культура советского периода.
4. Кризисные явления русской культуры конца XX – нач. XXI вв.
5. Место и роль России в мировой культуре.

Литература

Основная

1. Бычков В. В. Эстетика серебряного века: пролегомены к систематическому изучению // Вопросы философии. – 2007. – № 8. – С. 47-57.
2. Жукова О. А. О мифологических соблазнах русской истории и культуры // Вопросы философии. – 2010. – № 4. – С. 110-122.
3. Исаев И. А. История Отечества. – М.: Юристъ, 2005.
4. Киященко Н. И. Культура гражданского общества // Вопросы философии. – 2010. – № 10. – С. 62-66.
5. Кожев А. Гегель, Маркс и христианство // Вопросы философии. – 2010. – № 10. – С. 128-143.
6. Панарин А. С. Постмодернизм и глобализация: проект освобождения собственников от социальных и национальных обязательств // Вопросы философии. – 2003. – № 6.
7. Плимак Е. Г., Сабурова Т. А. «Русская идея» Николая Бердяева как наследие русской интеллигенции? // Вопросы философии. – 2006. – № 9. – С. 84-101.
8. Сидорова И. М. Мировая культура в таблицах и схемах: Учебное пособие. – Рыбинск: РГАТА, 2004.
9. Франк С. Л. Крушение кумиров. Гл. 3. – М.: Директ-Медиа, 2008.

Дополнительная

1. Бердяев Н. Самопознание. – М.: Директ-Медиа, 2008.
2. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. – М.: Директ-Медиа, 2008.
3. Достоевский Ф. М. Зимние заметки о летних впечатлениях / Достоевский Ф. М. Искания и размышления. – М.: Директ-Медиа, 2010.
4. Культурология: Учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич – 4-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2009.
5. Мережковский Д. С. Грядущий хам / Мережковский Д. С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет. – М.: Сов. Писатель, 1991.
6. Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности. – М.: Просвещение, 2010.
7. Семенов В. С. Забытый Маркс: о революции, социализме, человеке // Вопросы философии. – 2009. – № 6. – С. 33-46.
8. Соболева М. Е. О возможности диалога между культурами // Вопросы философии. – 2009. – № 3. – С. 147-157.
9. Соловьев В. С. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории… / Соловьев В. С. Избранные произведения. – М.: Директ-Медиа, 2008.
10. Хрестоматия по истории мировой и отечественной культуры. / Сост. Л. Н. Голубева, И. М. Сидорова. Рыбинск, 1997. – Раздел ХII-ХIII.